Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”

Facsimile Scheda Insegnamento

Mod. Scheda Insegnamento v. 1.1

Docente responsabile dell’insegnamento/attività formativa

Nome	Paola
Cognome	Vitolo

Denominazione insegnamento/attività formativa

Italiano	Storia dell'arte medievale
Inglese	Medieval Art History

Informazioni insegnamento/attività formativa

A.A.	2025/2026
	○ L ◉ LM ○ LM CU
CdS	Art History in Rome, from Late Antiquity to the Present
Codice	T22
Canale	
CFU	6 (30 ore)
Lingua	Inglese

Docente del modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Nome	Paola
Cognome	Vitolo

Denominazione modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Italiano	Storia dell'arte medievale
Inglese	Medieval Art

Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”

Facsimile Scheda Insegnamento

Obiettivi formativi e risultati di apprendimento attesi

Italiano	OBIETTIVI FORMATIVI: Approfondimento di specifici aspetti e temi relativi alla storia dell'arte medievale a Roma, XII-XIV secolo, e sviluppo delle relative competenze critiche, anche in relazione alle altre discipline del Corso di Laurea. CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE: Conoscenza dell'attività artistica svoltasi a Roma in età medievale. CAPACITÀ DI APPLICARE CONOSCENZA E COMPRENSIONE: Padronanza dello specifico lessico disciplinare; capacità di elaborare quadri articolati e critici fenomeni artistici in relazione alle dinamiche storico-sociali e religiose. AUTONOMIA DI GIUDIZIO: conoscere in modo sufficientemente articolato le opere prese in esame, sapendole riconoscere e contestualizzare e sapendone effettuare in maniera autonoma un'analisi
Inglese	LEARNING OUTCOMES: Knowledge of specific aspects of the history of Medieval art in Rome, 12th-14th centuries, development of related critical skills, also in relation to the other disciplines of the Degree Course. KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING: Knowledge of artistic production in Rome in the Medieval age. APPLYING KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING: Mastery of the specific disciplinary lexicon; ability to elaborate complex and critical frameworks of artistic phenomena in relation to historical-social and religious dynamics. MAKING JUDGEMENTS: Well-structured knowledge of the examined works of art, being able to recognize and contextualize them as well as to carry out an iconographic, stylistic and iconological

Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”

Facsimile Scheda Insegnamento

Prerequisiti

Italiano	Conoscenza del contesto storico e culturale del periodo medievale; saper osservare e descrivere in modo essenziale il testo visivo (analisi iconografica, formale e stilistica), usando una terminologia adeguata
Inglese	Basic knowledge of the historical and cultural context of the Medieval History; ability to observe and describe a work of art (iconographic and stylistic analysis), using the appropriate terminology.

Programma

Italiano	Lo sviluppo dell'arte e dell'architettura a Roma, dalla Riforma Gregoriana alla fine del Trecento: il programma di rinnovamento degli edifici, attività e tendenze culturali di botteghe e artisti, il nuovo linguaggio visivo in pittura e scultura. Tutti questi argomenti saranno studianti attraverso visite a monumenti, musei e opere d'arte presenti in Roma.
Inglese	The development of art and architecture in Rome, from the Gregorian Reform to the end of the fourteenth century: the program of building renovation, the activities and cultural trends of workshops and artists, the new visual language in painting and sculpture. All these topics will be explored through visits to monuments, museums, and works of art in Rome.

Modalità di valutazione

- ☐ Prova scritta
- ☒ Prova orale
- ☐ Valutazione in itinere
- ☐ Valutazione di progetto
- ☐ Valutazione di tirocinio
- ☐ Prova pratica
- ☐ Prova di laboratorio

Descrizione delle modalità e dei criteri di verifica dell'apprendimento

Italiano	La valutazione finale consiste in una discussione orale incentrata su tematiche, opere ed artisti trattati nei libri di testo e durante il corso, sul commento autonomo e sulla contestualizzazione di opere d'arte, sul loro eventuale riconoscimento. Lo studente dovrà dimostrare conoscenze specifiche e di saperle integrare in un quadro critico di sintesi, utilizzando in maniera adeguata il lessico specifico della disciplina. La prova di esame sarà valutata secondo i seguenti criteri: Non idoneo: importanti carenze e/o inaccuratezze nella conoscenza e comprensione degli argomenti; limitate capacità di analisi e sintesi, frequenti generalizzazioni e limitate capacità critiche e di giudizio, gli argomenti sono esposti in modo non coerente e con linguaggio
Inglese	The final evaluation consists of an oral discussion focused on themes, works and artists treated in textbooks and during the course, as well as on autonomous commentary and on the contextualization of works of art, on their possible recognition. The student will have to demonstrate specific knowledge and to be able to integrate it into a critical synthesis framework, adequately using the specific vocabulary of the discipline. The examination will be assessed according to the following criteria: Not pass: important deficiencies and/or inaccuracies in the knowledge and understanding of the topics; limited capacity for analysis and synthesis, frequent generalizations and limited critical and judgmental capacity, the topics are set out inconsistently and with

Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”

Facsimile Scheda Insegnamento

Testi adottati

Italiano	- Helen Gardner, Art through the Ages (11th edition, Fred S. Kleiner, Christin J. Mamiya, Richard G. Tansey edd.) Harcourt College Publishers, Forth Worth et al., 2001 (1stedition 1959), part II, Medieval Art • Richard Krautheimer, Rome: Profile of a city 312-1308, Princeton U.P. 1980 - Herbert L. Kessler-Johanna Zacharias, Rome 1300. On the path of the pilgrim, Yale University Press 2000
Inglese	- Helen Gardner, Art through the Ages (11th edition, Fred S. Kleiner, Christin J. Mamiya, Richard G. Tansey edd.) Harcourt College Publishers, Forth Worth et al., 2001 (1stedition 1959), part II, Medieval Art • Richard Krautheimer, Rome: Profile of a city 312-1308, Princeton U.P. 1980 - Herbert L. Kessler-Johanna Zacharias, Rome 1300. On the path of the pilgrim, Yale University Press 2000

Bibliografia di riferimento

Italiano	
Inglese	

Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”

Facsimile Scheda Insegnamento

Modalità di svolgimento

☒ Modalità in presenza
☐ Modalità a distanza

Descrizione della modalità di svolgimento e metodi didattici adottati

Italiano	Lezioni frontali, esercitazioni di descrizione e riconoscimento di immagini. Visite in musei e chiese saranno parte integrante del corso.
Inglese	Lectures, exercises of description and analisys of works of art. Visits to museums and churches will be an essential part of the course.

Modalità di frequenza

◉ Frequenza facoltativa
○ Frequenza obbligatoria

Descrizione della modalità di frequenza

Italiano	
Inglese	