Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Facsimile Scheda Insegnamento

Mod. Scheda Insegnamento v. 1.1

Docente responsabile dell'insegnamento/attività formativa

Nome	Claudia
Cognome	Tavolieri

Denominazione insegnamento/attività formativa

Italiano	
Inglese	History of Roman Civilization

Informazioni insegnamento/attività formativa

A.A.	2026/2027	○ L	◉ LM	○ LM CU
CdS	Art History in Rome from Late Antiquity to the Present			
Codice	T22			
Canale				
CFU	6			
Lingua	inglese			

Docente del modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Nome	Claudia
Cognome	Tavolieri

Denominazione modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Italiano	
Inglese	Visual Power in Ancient Rome

Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”

Facsimile Scheda Insegnamento

Obiettivi formativi e risultati di apprendimento attesi

Italiano	OBIETTIVI FORMATIVI: Il MA in Art History in Rome from Late Antiquity to the Present mira a fornire ai futuri professionisti della storia dell'arte un solido background di storia dell'arte e competenze metodologiche avanzate per avvicinarsi allo studio della produzione artistica (architetture, dipinti, sculture, oggetti artistici) e del suo significato culturale dal medioevo all'arte contemporanea, concentrandosi sul contesto artistico romano e sulla sua area di influenza. Il corso Il Potere visivo nell'antica Roma si propone di fornire agli studenti la conoscenza della rappresentazione e della percezione del potere imperiale romano attraverso particolari media: iscrizioni, monete, monumenti, ornamenti, insegne. CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE: Gli studenti saranno in grado di trattare argomenti di storia antica con solide conoscenze storiche e coscienza critica avanzata. Tale capacità verrà acquisita e sviluppata sia partecipando attivamente alle
Inglese	LEARNING OUTCOMES:The MA in Art History in Rome from Late Antiquity to the Present aims at providing future art history professionals with a solid art history background and advanced methodological skills to approach the study of art production (architectures, paintings, sculptures, artistic objects) and of its cultural meaning from the Middle Age to Contemporary Art, focusing on the roman artistic context and its influence area. The course Visual Power in Ancient Rome aims at furnishing the students the knowledge of the the artstic representation of Roman Imperial power through particular media: inscriptions, coins, monuments, ornaments, insignia. KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING: Students will be able to handle Ancient History topics with sound historic knowledge and advanced critical consciousness. Such ability will be acquired and developed both by taking active part in the didactic activities and by individual study hours at home by means of books and manuals in English or other EU

Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”

Facsimile Scheda Insegnamento

Prerequisiti

Italiano	Conoscenza di base del quadro storico e della rappresentazione artistica del potere nell'Impero Romano
Inglese	Basic Knowledge of historical framework and the Artistic Representation of Roman Imperial Power.

Programma

Italiano	Titolo ' Il Potere delle immagini nell'antica Roma' Il corso esplorerà la rappresentazione artistica e la percezione del potere imperiale romano. Si tratta di un'area di ricerca multiforme, che aiuta notevolmente la nostra comprensione della società romana. Questo corso si concentra su: 1. la rappresentazione e la percezione del potere imperiale romano attraverso particolari media: iscrizioni, monete, monumenti, ornamenti, insegne; 2. La rappresentazione e la percezione del potere imperiale romano nella città di Roma e nelle varie province. 3. La rappresentazione del potere da parte dei singoli imperatori
Inglese	Title ' Visual Power in Ancient Rome' The course will explore the artistic representation and perception of Roman imperial power. It' s a multifaceted research area, which greatly aids our understanding of Roman society. This course focuses on: 1. the representation and perception of Roman imperial power through particular media: inscriptions, coins, monuments, ornaments, insignia; 2. the representation and perception of Roman imperial power in the city of Rome and in the various provinces; 3. the representation of power by the individual emperors.

Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”

Facsimile Scheda Insegnamento

Modalità di valutazione

- ☐ Prova scritta
- ☒ Prova orale
- ☐ Valutazione in itinere
- ☐ Valutazione di progetto
- ☐ Valutazione di tirocinio
- ☐ Prova pratica
- ☐ Prova di laboratorio

Descrizione delle modalità e dei criteri di verifica dell’apprendimento

Italiano	Una presentazione orale su uno specifico argomento concordato e la prova orale finale verificheranno l'acquisizione di una solida conoscenza del programma del corso, un'adeguata competenza nell'uso del vocabolario specifico e una coerente capacità argomentativa. Il voto finale si baserà per il 70% sull'approfondimento delle conoscenze dello studente e per il 30% sulla sua capacità di espressione e di pensiero critico indipendente. L'esame sarà valutato secondo i seguenti criteri: –Non superato: significative carenze e imprecisioni nella conoscenza e nella comprensione della materia; scarse capacità di analisi e sintesi, ricorrenti generalizzazioni, limitate capacità critiche e di giudizio; gli argomenti sono esposti in modo incoerente e con un
Inglese	One oral presentation on an agreed specific topic and the final oral examination will verify the acquisition of a sound knowledge of the course programme, adequate competence in the use the specific vocabulary and a coherent argumentative ability. The final grade will be based 70% on the student’s depth of knowledge and 30% on the student’s ability for expression (written and oral) and independent critical thinking. The exam will be evaluated according to the following criteria: –Failed: significant deficiencies and inaccuracies in the knowledge and the understanding of the subject matter; poor analytical and synthesizing skills, recurrent generalizations, limited critical and judgmental skills; the arguments are exposed inconsistently and with inappropriate language

Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”

Facsimile Scheda Insegnamento

Testi adottati

Italiano	P. Zanker, The Power of Images in the Age of Augustus, The University of Michigan Press, 1990; T. Hölscher, The Visual Power in Ancient Greece and Rome. Between Art and Social Reality, University of California Press, 2018.
Inglese	P. Zanker, The Power of Images in the Age of Augustus, The University of Michigan Press, 1990; T. Hölscher, The Visual Power in Ancient Greece and Rome. Between Art and Social Reality, University of California Press, 2018.

Bibliografia di riferimento

Italiano	P. Zanker, The Power of Images in the Age of Augustus, The University of Michigan Press, 1990; T. Hölscher, The Visual Power in Ancient Greece and Rome. Between Art and Social Reality, University of California Press, 2018.
Inglese	P. Zanker, The Power of Images in the Age of Augustus, The University of Michigan Press, 1990; T. Hölscher, The Visual Power in Ancient Greece and Rome. Between Art and Social Reality, University of California Press, 2018.

Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”

Facsimile Scheda Insegnamento

Modalità di svolgimento

☒ Modalità in presenza
☐ Modalità a distanza

Descrizione della modalità di svolgimento e metodi didattici adottati

Italiano	Lezioni frontali con l'ausilio di presentazioni PowerPoint; lavoro seminariale di lettura e commento di fonti; discussione collettiva su letture e temi specifici.
Inglese	Lectures with PowerPoint presentations; collective work on reading and commenting sources; class discussion on specific readings and themes.

Modalità di frequenza

◉ Frequenza facoltativa
○ Frequenza obbligatoria

Descrizione della modalità di frequenza

Italiano	La frequenza ai corsi è facoltativa, ma vivamente consigliata. Quanti intendano sostenere l'esame da non frequentanti sono pregati di prendere preventivamente contatto con il docente. L'insegnamento è strutturato in un modulo di 30 ore in lingua inglese ed è rivolto agli studenti del CdS in Art History from Late Antiquity to the Present a completamento del loro percorso formativo.
Inglese	Course attendance is elective, but warmly recommended. Those who intend to take the exam as non-attenders are asked to make contact with the lecturer in advance. The course is structured as a 30-hour module taught in English and is aimed at students on the degree programme in Art History from Late Antiquity to the Present, to complete their course of study.