Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”

Facsimile Scheda Insegnamento

Mod. Scheda Insegnamento v. 1.1

Docente responsabile dell’insegnamento/attività formativa

Nome	Serena
Cognome	Romano

Denominazione insegnamento/attività formativa

Italiano	Arte medievale - modulo A
Inglese	Medieval Art- module A

Informazioni insegnamento/attività formativa

A.A.	2026/2027
	(●) L ( ) LM ( ) LM CU
CdS	
Codice	
Canale	
CFU	6
Lingua	english

Docente del modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Nome	Serena
Cognome	Romano

Denominazione modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Italiano	Arte medievale Modulo A
Inglese	Medieval Art Module A

Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”

Facsimile Scheda Insegnamento

Obiettivi formativi e risultati di apprendimento attesi

Italiano	OBIETTIVI FORMATIVI: Il corso di laurea magistrale denominato Art History in Rome from Late Antique to the Present ha l'obiettivo di aprire agli studenti iscritti la storia della città di Roma in un arco cronologico di lunga e lunghissima durata, cioè a partire dalla crisi dell'Impero Romano, lungo le fasi della cristianizzazione della città e nel corso dell'intero Medioevo, poi durante il Rinascimento, il Barocco, fino alle fasi dell'età moderna e contemporanea. Queste conoscenze non possono se non inquadrarsi in competenze ancora più ampie, che toccano lo svolgimento del linguaggio artistico e architettonico in Italia e in Europa, nella stessa lunga durata. In questo quadro, il corso di Storia dell'arte medievale, modulo A, ha il compito di introdurre alla prima parte del Medioevo, a partire dalla soglia di cristianizzazione della città di Roma (III-IV secolo): fornisce conoscenze specifiche, competenze metodologiche, strumenti critici e dati tecnici, consentendo agli studenti di seguire la storia della città e del suo linguaggio visivo, attraverso le problematiche dell'analisi stilistica, della committenza, dell'iconografia, in un vasto contesto storico. CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE:
Inglese	LEARNING OUTCOMES: The MA in Art History in Rome from Late Antiquity to the Present aims at providing future art history professionals with a solid art history background and advanced methodological skills to approach the study of art production (architectures, paintings, sculptures) in the frame of the vaster story of the city of Rome. The chronological arch taken into account is long: from the crisis and death of the Roman Empire, through the whole Middle Ages, the Renaissance, the Baroque, up to modern and contemporary times. The frame is the vaster History of art in Italy and Eruope, in the same long timeline. In this framework, the course of Medieval Art, module A, aims at providing its students with sound knowledge about the urban and architectural transformation of the city of Rome, from its early Christianization to the so called “ Gregorian Reform ”, showing the formation of Medieval visual language, the pictorial and sculptural iconography and style. Strong attention will be given to the patronage problems, to achieve a fuller and more interesting historical panorama. KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING:

Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”

Facsimile Scheda Insegnamento

Prerequisiti

Italiano	Avere elementi di conoscenza della storia dell'arte medievale in Occidente e possibilmente in particolare in Italia, di livello equiparabile a quello della triennale italiana
Inglese	Having notions anout the History of art in the Middle Ages in Europe and possibly in Italy, at the level of the Italian triennale

Programma

Italiano	The History of Art in Rome from early Christian times to the 11th century: architettura, scultura, mosaico, pittura
Inglese	The History of Art in Rome from early Christian times to the 11th century: architecture, painting, mosaics, sculpture

Modalità di valutazione

- ☐ Prova scritta
- ☒ Prova orale
- ☐ Valutazione in itinere
- ☐ Valutazione di progetto
- ☐ Valutazione di tirocinio
- ☐ Prova pratica
- ☐ Prova di laboratorio

Descrizione delle modalità e dei criteri di verifica dell’apprendimento

Italiano	Le lezioni in classe potranno essere miste, cioè frontali ma con dialoghi e domande da parte del docente e degli studenti.
Inglese	Lectures in class will be accompanied by dialogues and question by the teacher and by the students

Testi adottati

Italiano	almeno due testi scelti tra la seguente lista: Richard Krautheimer, Rome: Profile of a city 312-1308, Princeton U.P. 1980, First part, chapters 1-8 (ediz. ital. Roma 1981) Hendrik Dey, The Making of Medieval Rome, Cambridge U. P. 2021, chapters 1-5 (ediz. ital. Roma 2025
Inglese	at least two readings among the following list: Richard Krautheimer, Rome: Profile of a city 312-1308, Princeton U.P. 1980, First part, chapters 1-8 Hendrik Dey, The Making of Medieval Rome, Cambridge U. P. 2021, chapters 1-5

Bibliografia di riferimento

Italiano	Richard Krautheimer, Rome: Profile of a city 312-1308, Princeton U.P. 1980, First part, chapters 1-8 (ediz. ital. Roma 1981 Hendrik Dey, The Making of Medieval Rome, Cambridge U. P. 2021, chapters 1-5 (ediz. ital. Roma 2025 Thomas F. Mathews, The clash of Gods: a reinterpretation of Early Christian Art, Princeton
Inglese	Richard Krautheimer, Rome: Profile of a city 312-1308, Princeton U.P. 1980, First part, chapters 1-8 Hendrik Dey, The Making of Medieval Rome, Cambridge U. P. 2021, chapters 1-5 Thomas F. Mathews, The clash of Gods: a reinterpretation of Early Christian Art, Princeton U.P. 1993, new ed. 2003, chapters 1, 2, 3

Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”

Facsimile Scheda Insegnamento

Modalità di svolgimento

☒ Modalità in presenza
☐ Modalità a distanza

Descrizione della modalità di svolgimento e metodi didattici adottati

Italiano	Presentazione orale dei principali argomenti secondo l'ordine cronologico e storico e con il supporto dei powerpoint preparati dal docente, che li metterà via via a disposizone degli studenti che li potranno usare per gli esami. La conoscenza dei monumenti sarà integrata tramite le visite in situ
Inglese	The content of the course will be presented orally, through lectures in class supported by the powerpoints prepared by the teacher. These powerpoints will be put at the students' disposal, who could use them for the study and the exams. Visits to the monuments will complete the course.

Modalità di frequenza

◉ Frequenza facoltativa
○ Frequenza obbligatoria

Descrizione della modalità di frequenza

Italiano	La frequenza in classe e nelle visite è calorosamente raccomandata. A chi si trovasse nell'impossibilità di seguire, o di seguire regolarmente, potrà essere richiesto un supplemento di letture
Inglese	Attending lectures in class and visits to the monuments is warmly recommended. If someone cannot do it, the teacher could demand a supplement of bibliographical readings