Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Facsimile Scheda Insegnamento

Mod. Scheda Insegnamento v. 1.1

Docente responsabile dell'insegnamento/attività formativa

Nome	Francesca
Cognome	Mari

Denominazione insegnamento/attività formativa

Italiano	
Inglese	Early Modern Art

Informazioni insegnamento/attività formativa

A.A.	2025/2026	○ L	◉ LM	○ LM CU
CdS	Art History in Rome from Late antiquity to the Present			
Codice	804002081			
Canale	Unico			
CFU	6			
Lingua	English			

Docente del modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Nome	Francesca
Cognome	Mari

Denominazione modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Italiano	
Inglese	Early Modern Art - A

Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”

Facsimile Scheda Insegnamento

Obiettivi formativi e risultati di apprendimento attesi

Italiano	OBIETTIVI FORMATIVI: Comprensione della nascita e dello sviluppo dell'arte del Rinascimento a Firenze e a Roma; conoscenza approfondita di alcune opere significative compiute a Roma tra Quattro e Cinquecento. CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE: Agli studenti verranno forniti gli strumenti per acquisire la conoscenza del contesto sociale e culturale di riferimento, con particolare attenzione ai diversi linguaggi artistici, ai soggetti rappresentati, ai committenti, alla formazione degli artisti, alle fonti letterarie, agli aspetti tecnici e conservativi. L'approfondimento delle singole opere andrà di pari passo con l'insegnamento di un approccio metodologico che tenga insieme l'analisi visiva e lo studio delle fonti documentarie e letterarie CAPACITÀ DI APPLICARE CONOSCENZA E COMPRENSIONE:
Inglese	LEARNING OUTCOMES: Understanding of the birth and development of Renaissance art in Florence and Rome; in-depth knowledge of some significant works created in Rome between the fifteenth and sixteenth centuries. KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING: Students will be provided with the tools to acquire knowledge of the relevant social and cultural context, with particular attention to the different artistic languages, the subjects represented, the patrons, the training of artists, literary sources, and technical and conservation aspects. The in-depth study of individual works will proceed alongside the teaching of a methodological approach that combines visual analysis with the study of documentary and literary sources. APPLYING KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING:

Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”

Facsimile Scheda Insegnamento

Prerequisiti

Italiano	Conoscenza di base dell'arte italiana tra i secoli XV e XVI
Inglese	Basic knowledge of Italian art between the fifteenth and sixteenth centuries.

Programma

Italiano	Alto Rinascimento a Firenze e Roma Il corso è finalizzato allo studio della nascita dell'Alto Rinascimento e del suo sviluppo a Firenze e a Roma. La prima parte del corso offre una panoramica generale del Rinascimento italiano: le principali scuole artistiche, il mecenatismo, la formazione degli artisti e le fonti letterarie. Vengono analizzate la nascita del Rinascimento a Firenze in confronto allo stile gotico e la sua affermazione a Roma agli inizi del XV secolo attraverso il caso di studio della Cappella Castiglioni in San Clemente. La seconda parte del corso è dedicata alla Roma della fine del XV secolo, con particolare attenzione alla prima campagna decorativa della Cappella Sistina, alla Cappella Bufalini in
Inglese	High Renaissance in Florence and Rome The course is aimed at studying the birth of the High Renaissance and its development in Florence and Rome. The first part of the course provides a general overview of the Italian Renaissance: main schools, patronage, training of artists, literary sources. It analyzes the birth of the Renaissance in Florence in comparison with the Gothic style, and its development in Rome in the early 15th century through the case study of the Castiglioni Chapel in San Clemente. The second part of the course is devoted to the late 15th century in Rome, focusing on the first campaign of decoration in the Sistine Chapel, the Bufalini Chapel in Santa Maria d'Aracoeli, the Carafa Chapel in Santa Maria sopra Minerva, Michelangelo's Pietà in San

Modalità di valutazione

- ☐ Prova scritta
- ☒ Prova orale
- ☐ Valutazione in itinere
- ☐ Valutazione di progetto
- ☐ Valutazione di tirocinio
- ☐ Prova pratica
- ☐ Prova di laboratorio

Descrizione delle modalità e dei criteri di verifica dell’apprendimento

Italiano	Durante l'esame verranno mostrate allo studente alcune immagini di opere d'arte discusse in classe e osservate dal vivo in occasione le visite didattiche e verrà chiesto di argomentare un discorso che dimostri l'acquisizione delle nozioni apprese durante le lezioni e il corretto utilizzo della bibliografia fornita. Verrà valutata la partecipazione attiva al corso, la consapevolezza della materia nella sua interezza e dei singoli argomenti, la capacità e chiarezza nell'esposizione, l'uso di un lessico appropriato, l'attitudine a esprimere un giudizio critico sugli aspetti controversi. Il punteggio finale verrà espresso in trentesimi e verrà così considerato: Non superato: Lo studente presenta gravi lacune e numerose imprecisioni nella conoscenza e nella comprensione della disciplina. Le capacità di analisi e sintesi risultano
Inglese	During the examination, the student will be shown a selection of images of works of art discussed in class and observed in person during the educational visits. The student will be asked to develop a discussion demonstrating the acquisition of the knowledge covered during the course and the proper use of the assigned bibliography. Assessment will take into account active participation in the course, awareness of the subject as a whole and of its individual topics, clarity and effectiveness of presentation, the use of appropriate terminology, and the ability to express critical judgments on controversial issues. The final grade will be expressed on a scale of 30 points and will be assessed according to the following criteria: Fail: The student demonstrates significant gaps and numerous inaccuracies in the

Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”

Facsimile Scheda Insegnamento

Testi adottati

Italiano	- V. Farinella, Oltre Masolino: Masaccio a San Clemente, in Masaccio e Masolino, il gioco delle parti, edited by A. Baldinotti, A. Cecchi, V. Farinella, Milan, 5 Continents Ed. 2002, pp. 137-186. - P. Joannides, Masaccio and Masolino. A complete catalogue, London, Phaidon, 1933. - A. Nesselrath, The painters of Lorenzo the Magnificent in the Chapel of Pope Sixtus IV in Rome, in The Fifteenth Century frescoes in the Sistine Chapel, Vatican City State 2004, pp.
Inglese	- V. Farinella, Oltre Masolino: Masaccio a San Clemente, in Masaccio e Masolino, il gioco delle parti, edited by A. Baldinotti, A. Cecchi, V. Farinella, Milan, 5 Continents Ed. 2002, pp. 137-186. - P. Joannides, Masaccio and Masolino. A complete catalogue, London, Phaidon, 1933. - A. Nesselrath, The painters of Lorenzo the Magnificent in the Chapel of Pope Sixtus IV in Rome, in The Fifteenth Century frescoes in the Sistine Chapel, Vatican City State 2004, pp.

Bibliografia di riferimento

Italiano	- F. Hartt and D. Wilkins, History of Italian Renaissance Art, London, 2011, pp. 17-25. - F. Hartt and D. Wilkins, History of Italian Renaissance Art, London, 1994, pp. 167-212. - J.T. Paoletti, G.M. Radke, Art in Renaissance Italy, London 1997, pp. 14-37, 305-308. - S.J. Campbell, Michael W. Cole, A New History of Italian Renaissance Art, London 2012, pp. 275-280, 329-342 - E.H. Soland, Pictorial narrative in St. Catherine's Chapel: reading Masolino da Panicale's
Inglese	- F. Hartt and D. Wilkins, History of Italian Renaissance Art, London, 2011, pp. 17-25. - F. Hartt and D. Wilkins, History of Italian Renaissance Art, London, 1994, pp. 167-212. - J.T. Paoletti, G.M. Radke, Art in Renaissance Italy, London 1997, pp. 14-37, 305-308. - S.J. Campbell, Michael W. Cole, A New History of Italian Renaissance Art, London 2012, pp. 275-280, 329-342 - E.H. Soland, Pictorial narrative in St. Catherine's Chapel: reading Masolino da Panicale's

Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”

Facsimile Scheda Insegnamento

Modalità di svolgimento

☒ Modalità in presenza
☐ Modalità a distanza

Descrizione della modalità di svolgimento e metodi didattici adottati

Italiano	Il corso si articola in lezioni in classe e sopralluoghi in musei e chiese di Roma. Le lezioni si svolgono con l'ausilio di una presentazione Power Point attraverso la quale sono mostrate le immagini delle opere oggetto di studio, con confronti e riferimenti a contesti o altre opere. Le lezioni on-site forniscono agli studenti una esperienza diretta con l'opera che consente loro di valutarne la natura estetica e materiale e di considerarla nel contesto originario, e dunque di comprendere più chiaramente le intenzioni del committente e dell'artista, il
Inglese	The course consists of classroom lectures and site visits to museums and churches in Rome. Classroom lectures are supported by PowerPoint presentations through which images of the works under study are shown, together with comparisons and references to related contexts and other works of art. On-site lessons provide the student with direct experience of the artwork, enabling a closer evaluation of its aesthetic and material qualities and allowing it to be considered within its original context. This, in turn, helps the

Modalità di frequenza

◉ Frequenza facoltativa
○ Frequenza obbligatoria

Descrizione della modalità di frequenza

Italiano	La frequenza è facoltativa, ma vivamente consigliata.
Inglese	Attendance is optional, but strongly recommended.