Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Facsimile Scheda Insegnamento

Mod. Scheda Insegnamento v. 1.1

Docente responsabile dell'insegnamento/attività formativa

Nome	Francesco
Cognome	Guidi

Denominazione insegnamento/attività formativa

Italiano	History of Collecting, Art Patronage and Museums
Inglese	History of Collecting, Art Patronage and Museums

Informazioni insegnamento/attività formativa

A.A.	2026/2027	○ L	◉ LM	○ LM CU
CdS	Art History in Rome from Late Antiquity to the Present			
Codice				
Canale				
CFU	6			
Lingua	English			

Docente del modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Nome	
Cognome	

Denominazione modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Italiano	
Inglese	

Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”

Facsimile Scheda Insegnamento

Obiettivi formativi e risultati di apprendimento attesi

Italiano	Al termine del corso, gli studenti padroneggeranno la storia della committenza e del collezionismo, conosceranno i percorsi storici che hanno condotto alla nascita delle mostre e saranno aggiornati sulle più innovative strategie museali. Gli studenti saranno in grado di capire la ricezione nel tempo dei linguaggi artistici e di utilizzare autonomamente e con adeguata proprietà di linguaggio le informazioni apprese.
Inglese	By the end of the course, students will have mastered the history of patronage and collecting, will be familiar with the historical developments that led to the emergence of exhibitions, and will be up to date on some of the most innovative museum strategies. Students will be able to understand the reception of artistic languages in the considered timeframe, and to autonomously apply the information acquired with an appropriate command of terminology.

Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”

Facsimile Scheda Insegnamento

Prerequisiti

Italiano	È richiesta una conoscenza di base dei lineamenti della storia dell'arte moderna in Italia
Inglese	A basic knowledge of the broad outlines of the history of modern art in Italy is required

Programma

Italiano	Il corso intende prendere in esame l'evoluzione dei rapporti tra artisti, committenti e collezionisti lungo un arco cronologico che si estende dal Quattrocento al principio del Novecento. Incrociando l'esame delle opere d'arte con le fonti documentarie e la letteratura artistica, verranno esaminate le fitte reti sociali e culturali che determinano le scelte della committenza e del collezionismo, fino ad arrivare alla nascita delle mostre e ai criteri che regolano gli allestimenti museali odierni grazie all'impiego delle più recenti tecnologie. Gli episodi affrontati saranno per lo più legati alle vicende della storia dell'arte a Roma, occasionalmente prendendo in esame episodi di committenza e collezionismo nell'Italia settentrionale. Gli argomenti trattati durante le lezioni comprendono:
Inglese	The course examines the evolution of the relationships between artists, patrons and collectors over a chronological span extending from the fifteenth to the early twentieth century. By combining the study of works of art with documentary sources and artistic literature, the course will explore the dense social and cultural networks that shaped patterns of patronage and collecting, leading up to the emergence of exhibitions and the criteria that regulate present-day museum displays, drawing on the most recent technologies. The topics addressed will be primarily related to the history of art in Rome, with occasional consideration of episodes of patronage and collecting in Northern Italy. Topics covered during the lectures include:

Modalità di valutazione

- ☐ Prova scritta
- ☒ Prova orale
- ☐ Valutazione in itinere
- ☐ Valutazione di progetto
- ☐ Valutazione di tirocinio
- ☐ Prova pratica
- ☐ Prova di laboratorio

Descrizione delle modalità e dei criteri di verifica dell’apprendimento

Italiano	La prova orale, uguale per tutti gli studenti (frequentanti e non frequentanti), valuterà le conoscenze acquisite dagli studenti, la loro capacità di inquadramento storico, la pertinenza nell'analisi delle fonti e la comprensione critica della letteratura scientifica, a partire da un testo a scelta fra quelli indicati nella bibliografia. Fasce di voto 1. 30L-28: Assegnato agli studenti che dimostrano un'approfondita, critica e originale comprensione dei contenuti del corso, riuscendo a inquadrarli in un contesto più ampio. Particolare rilievo viene dato alla chiarezza e coerenza espositiva durante la discussione orale
Inglese	The final oral interview, equal for both attending and non-attending students, will evaluate students' acquired knowledge, their ability to situate it within a historical context, and their proficiency in analyzing sources and critically engaging with the scholarly literature, starting from a text chosen from those listed in the bibliography. Grade breakdown 1. 30L-28: Awarded to students who demonstrate an in-depth, critical and original engagement with the course material, successfully framing it within a wider context. Particular weight is placed on the clarity and coherence of expression during the oral discussion

Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”

Facsimile Scheda Insegnamento

Testi adottati

Italiano	Appunti delle lezioni e uno a scelta dei seguenti testi. Dove disponibile, è stata indicata l'edizione in lingua inglese. M. Baxandall, Painting and Experience in Fifteenth century Italy: a Primer in the Social History of Pictorial Style, Oxford, 1972 (Pittura ed esperienze sociali nell'Italia del Quattrocento, Torino, 2001)
Inglese	Lecture notes and one of the following texts, to be chosen by the student. Where available, the English-language edition has been indicated. M. Baxandall, Painting and Experience in Fifteenth century Italy: a Primer in the Social History of Pictorial Style, Oxford, 1972 (Pittura ed esperienze sociali nell'Italia del Quattrocento, Torino, 2001)

Bibliografia di riferimento

Italiano	M. Baxandall, Painting and Experience in Fifteenth century Italy: a Primer in the Social History of Pictorial Style, Oxford, 1972 (Pittura ed esperienze sociali nell'Italia del Quattrocento, Torino, 2001). E. Castelnuovo, Ritratto e società in Italia, Torino, 2015.
Inglese	M. Baxandall, Painting and Experience in Fifteenth century Italy: a Primer in the Social History of Pictorial Style, Oxford, 1972 (Pittura ed esperienze sociali nell'Italia del Quattrocento, Torino, 2001). E. Castelnuovo, Ritratto e società in Italia, Torino, 2015.

Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”

Facsimile Scheda Insegnamento

Modalità di svolgimento

☒ Modalità in presenza
☐ Modalità a distanza

Descrizione della modalità di svolgimento e metodi didattici adottati

Italiano	Lezioni frontali, presentazioni PowerPoint, partecipazione a seminari e convegni, e visite a mostre e musei a Roma
Inglese	Lectures, PowerPoint presentations, participation in seminars and conferences, and visits to exhibitions and museums in Rome

Modalità di frequenza

◉ Frequenza facoltativa
○ Frequenza obbligatoria

Descrizione della modalità di frequenza

Italiano	Lezioni frontali, presentazioni PowerPoint, partecipazione a seminari e convegni, e visite a mostre e musei a Roma
Inglese	Lectures, PowerPoint presentations, participation in seminars and conferences, and visits to exhibitions and museums in Rome