Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”

Facsimile Scheda Insegnamento

Mod. Scheda Insegnamento v. 1.1

Docente responsabile dell’insegnamento/attività formativa

Nome	Mattia
Cognome	Giancarli

Denominazione insegnamento/attività formativa

Italiano	-
Inglese	Textual Sources and Material Culture and Conservation

Informazioni insegnamento/attività formativa

A.A.	2025/26	○ L	◉ LM	○ LM CU
CdS	Art History in Rome			
Codice				
Canale				
CFU	12			
Lingua	Inglese			

Docente del modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Nome	-
Cognome	-

Denominazione modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Italiano	-
Inglese	-

Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”

Facsimile Scheda Insegnamento

Obiettivi formativi e risultati di apprendimento attesi

Italiano	OBIETTIVI FORMATIVI: Il corso si propone di fornire agli studenti una preparazione avanzata e specialistica nell'ambito della storia dell'arte, con particolare attenzione alla lettura critica delle opere, all'analisi dei processi storici e culturali che ne hanno determinato la formazione, e alla comprensione dei fenomeni legati alla conservazione e al restauro. Al termine del percorso, gli studenti dovranno aver acquisito: •una solida conoscenza delle tecniche artistiche, dei materiali e dei fenomeni di degrado dei manufatti, oltre che delle principali fonti letterarie e teoriche trattate a lezione; •la capacità di applicare metodologie storico-artistiche per analizzare, interpretare e contestualizzare le opere, comprendendone la genesi, lo sviluppo e l'evoluzione nel rapporto con la società e i mutamenti del gusto; •una matura autonomia di giudizio critico, finalizzata alla valutazione delle opere e degli artisti, con particolare riguardo alla storia della ricezione e del restauro; •adeguate abilità comunicative, sia orali che scritte, anche in lingua inglese, con
Inglese	LEARNING OUTCOMES: The course aims to provide students with advanced and specialized training in the field of art history, with particular focus on the critical reading of images, the analysis of historical and cultural processes that shaped them, and the understanding of issues related to conservation and restoration. By the end of the course, students are expected to have acquired: •a solid knowledge of artistic techniques, materials and the deterioration processes of artworks, as well as the main literary and theoretical sources addressed during the course; •the ability to apply historical-artistic methodologies to analyze, interpret and contextualize artworks, understanding their origins, development and evolution in relation to society and changing tastes; •a mature capacity for critical judgment, aimed at evaluating artworks and artists, with particular attention to the history of reception and restoration; •appropriate communication skills, both oral and written, also in English, demonstrating

Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”

Facsimile Scheda Insegnamento

Prerequisiti

Italiano	Conoscenze basilari della storia dellàrte italiana.
Inglese	Basic knowledge of History of Italian Art.

Programma

Italiano	Nella prima parte del corso sarà approfondita lànalisi delle diverse tecniche artistiche adottate dagli artisti tra il Medioevo e lètà moderna, con particolare attenzione alla produzione sviluppata a Roma. Attraverso lo studio dei materiali e dei procedimenti esecutivi, si intende offrire una visione concreta dei metodi operativi e dei contesti in cui le opere venivano realizzate. La seconda parte sarà invece dedicata alla letteratura artistica, con un focus sui trattati redatti dagli stessi artisti, al fine di comprendere più a fondo la teoria e la pratica della produzione artistica del Quattrocento e del Cinquecento. A conclusione del corso, è previsto un approfondimento sulla storia e sulla teoria del restauro, arricchito da visite guidate nei principali musei e chiese di Roma.
Inglese	The first part of the course will focus on the various artistic techniques employed by artists from the Middle Ages to the Modern Age, with particular attention to works produced in Rome. Through the study of materials and execution processes, the course aims to provide a concrete understanding of the working methods and contexts in which artworks were created. The second part will be dedicated to artistic literature, with a focus on treatises written by the artists themselves, in order to explore more deeply the theory and practice of artistic production in the 15th and 16th centuries. The course will conclude with an in-depth study of the history and theory of restoration, complemented by guided visits to major museums and churches in Rome.

Modalità di valutazione

- ☐ Prova scritta
- ☒ Prova orale
- ☐ Valutazione in itinere
- ☐ Valutazione di progetto
- ☐ Valutazione di tirocinio
- ☐ Prova pratica
- ☐ Prova di laboratorio

Descrizione delle modalità e dei criteri di verifica dell’apprendimento

Italiano	Prova orale. La verifica dell'apprendimento avverrà tramite colloquio orale individuale basato sui testi di riferimento per l'esame, volto a valutare sia l'apprendimento dei contenuti da parte dello studente sia la sua capacità di rielaborazione e di argomentazione. È prevista la possibilità di presentare un paper scritto, su un tema concordato con il docente. Daranno luogo a valutazioni di eccellenza: il possesso da parte dello studente di buone capacità critiche e di approfondimento; il saper collegare tra loro le principali tematiche affrontate nel corso; l'uso di un linguaggio appropriato rispetto alla specificità della disciplina. Daranno luogo a valutazioni discrete: il possesso da parte dello studente di una
Inglese	Oral Examination. Assessment of learning will take place through an individual oral examination based on the required reading materials. The aim is to evaluate both the student's understanding of the course content and their ability to critically elaborate and articulate arguments. Students may also choose to submit a written paper on a topic agreed upon with the professor. The following criteria will apply: Excellent evaluations will be awarded to students who demonstrate strong critical and analytical skills, the ability to make connections between the main topics covered in the course and the use of appropriate and discipline-specific language. Good evaluations will be given to students with a solid memorization of the content, a fair

Testi adottati

Italiano	-
Inglese	Angela Cerasuolo, Literature and Artistic Practice in Sixteenth-Century Italy, Brill, Boston 2017. Cesare Brandi, Theory of Restoration, Istituto Centrale per il Restauro, Rome 2005. Alessandro Conti, History of the Restoration and Conservation of Works of Art, Milan 2007

Bibliografia di riferimento

Italiano	Ulteriori materiali e testi di approfondimento saranno forniti nel corso delle lezioni.
Inglese	Additional materials and supplementary texts will be provided during the course of the lessons.

Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”

Facsimile Scheda Insegnamento

Modalità di svolgimento

☒ Modalità in presenza
☐ Modalità a distanza

Descrizione della modalità di svolgimento e metodi didattici adottati

Italiano	Lezioni frontali e visite a musei, collezioni pubbliche e private e chiese.
Inglese	Lectures and visits to museums, public and private collections, and churches.

Modalità di frequenza

◉ Frequenza facoltativa
○ Frequenza obbligatoria

Descrizione della modalità di frequenza

Italiano	Lezioni frontali e visite a musei, collezioni pubbliche e private e chiese.
Inglese	Lectures and visits to museums, public and private collections, and churches.