Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Facsimile Scheda Insegnamento

Mod. Scheda Insegnamento v. 1.1

Docente responsabile dell'insegnamento/attività formativa

Nome	Lorenzo
Cognome	D'Amici

Denominazione insegnamento/attività formativa

Italiano	Research Methodology and Scholarly Writing in Art History
Inglese	Research Methodology and Scholarly Writing in Art History

Informazioni insegnamento/attività formativa

A.A.	2026/2027	○ L	◉ LM	○ LM CU
CdS	Art History in Rome from Late Antiquity to the Present			
Codice				
Canale				
CFU	6			
Lingua	English			

Docente del modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Nome	
Cognome	

Denominazione modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Italiano	
Inglese	

Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”

Facsimile Scheda Insegnamento

Obiettivi formativi e risultati di apprendimento attesi

Italiano	Obiettivo del corso è fornire agli studenti la conoscenza delle principali metodologie della storia dell'arte e del lessico tecnico della disciplina insieme alla capacità di lettura dei linguaggi visivi. Il corso allena all'analisi delle opere d'arte e del loro contesto storico, sociale e culturale, allo studio della tradizione iconografica sacra e profana e dei suoi significati, a comprendere il ruolo della committenza e del mecenatismo. Al termine del corso gli studenti saranno in grado di reperire e utilizzare criticamente fonti primarie e secondarie, costruire una bibliografia scientifica e sviluppare un'argomentazione coerente nell'analisi delle opere dàrte utilizzando autonomamente un lessico appropriato.
Inglese	The course aims to provide students with an understanding of the principal methodologies of Art History, the discipline's technical terminology, and the ability to interpret visual languages. The course develops students' skills in the analysis of works of art and their historical, social, and cultural contexts, the study of sacred and secular iconographic traditions and their meanings, and the understanding of patronage and artistic sponsorship. By the end of the course, students will be able to identify and critically evaluate primary and secondary sources, compile a scholarly bibliography, and develop coherent arguments in the analysis of works of art using appropriate academic terminology.

Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”

Facsimile Scheda Insegnamento

Prerequisiti

Italiano	Conoscenze basilari della storia dell'arte italiana ed europea
Inglese	Basic knowledge of Italian and European Art History.

Programma

Italiano	Il corso introduce ai principali metodi della storia dell'arte, alternando lezioni di carattere metodologico e storico-critico a esercitazioni di lettura delle opere dìate, all'analisi delle fonti e alla scrittura accademica. Sono previste visite di studio a musei e chiese di Roma. Gli argomenti affrontati durante le lezioni comprendono: 1. La storia dell'arte come disciplina: metodi della ricerca, storiografia e scrittura accademica. 2. Gli strumenti della ricerca storico-artistica. 3. L'analisi visiva dell'opera d'arte. 4. Le fonti della storia dell'arte
Inglese	The course introduces students to the principal methodologies of Art History by combining methodological and historiographical lectures with practical exercises in visual analysis, the interpretation of primary sources, and scholarly writing. Study visits to museums and churches in Rome will form an integral part of the course. Topics covered during the course include: 1. Art History as a Discipline: research methods, historiography, and academic writing. 2. Research Tools in Art History. 3. Visual Analysis of Works of Art. 4. Primary Sources for Art History

Modalità di valutazione

- [x] Prova scritta
- [x] Prova orale
- [ ] Valutazione in itinere
- [ ] Valutazione di progetto
- [ ] Valutazione di tirocinio
- [ ] Prova pratica
- [ ] Prova di laboratorio

Descrizione delle modalità e dei criteri di verifica dell’apprendimento

Italiano	La verifica dell'apprendimento avverrà attraverso una valutazione articolata in diverse attività svolte durante il corso e una prova orale finale. Durante le lezioni saranno previste esercitazioni finalizzate all'applicazione pratica delle metodologie affrontate. Gli studenti saranno inoltre chiamati a presentare individualmente un tema concordato con il docente, con l'obiettivo di sviluppare capacità di ricerca autonoma e di organizzazione dei contenuti, uso del lessico specialistico e presentazione orale secondo modalità proprie della comunicazione scientifica. La prova orale finale, uguale per studenti frequentanti e non frequentanti, sarà volta a verificare la conoscenza dei contenuti del corso e della bibliografia indicata.
Inglese	Student assessment will consist of coursework completed throughout the course together with a final oral examination. Throughout the course, students will participate in practical exercises designed to apply the research methodologies introduced during the lectures. They will also be required to deliver an individual presentation on a topic agreed upon with the instructor, with the aim of developing independent research skills, the ability to organize scholarly material, the appropriate use of disciplinary terminology, and effective oral presentation skills in an academic context. The final oral examination, equal for both attending and non-attending students, will evaluate students' knowledge of the course contents and the prescribed bibliography

Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”

Facsimile Scheda Insegnamento

Testi adottati

Italiano	Appunti delle lezioni e uno a scelta dei seguenti testi. E. H. Gombrich, The Story of Art, Phaidon Publisher, New York 1950. A. Blunt, Artistic theory in Italy. 1450-1600, Oxford University Press, Oxford 1962. E. H. Gombrich, Norm and Form. Studies in the Art of the Renaissance, Phaidon Press
Inglese	Lecture notes and one of the following texts, to be chosen by the student. E. H. Gombrich, The Story of Art, Phaidon Publisher, New York 1950. A. Blunt, Artistic theory in Italy. 1450-1600, Oxford University Press, Oxford 1962. E. H. Gombrich, Norm and Form. Studies in the Art of the Renaissance, Phaidon Press

Bibliografia di riferimento

Italiano	Ulteriori informazioni, materiali e testi di approfondimento saranno forniti nel corso delle lezioni.
Inglese	Additional information, course materials, and further bibliographic references will be provided during the course.

Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”

Facsimile Scheda Insegnamento

Modalità di svolgimento

☒ Modalità in presenza
☐ Modalità a distanza

Descrizione della modalità di svolgimento e metodi didattici adottati

Italiano	Lezioni frontali, presentazioni PowerPoint, partecipazione a seminari e convegni, e visite a mostre e musei a Roma
Inglese	Lectures, PowerPoint presentations, participation in seminars and conferences, and visits to exhibitions and museums in Rome

Modalità di frequenza

◉ Frequenza facoltativa
○ Frequenza obbligatoria

Descrizione della modalità di frequenza

Italiano	Lezioni frontali, presentazioni PowerPoint, partecipazione a seminari e convegni, e visite a mostre e musei a Roma
Inglese	Lectures, PowerPoint presentations, participation in seminars and conferences, and visits to exhibitions and museums in Rome