# Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”

## Facsimile Scheda Insegnamento

Mod. Scheda Insegnamento v. 1.1

### Docente responsabile dell’insegnamento/attività formativa

| | |
|---|---|
| Nome | Giulia |
| Cognome | Beatrice |

### Denominazione insegnamento/attività formativa

| | |
|---|---|
| Italiano | - |
| Inglese | Planning and Setting of Art Exhibitions and Events |

### Informazioni insegnamento/attività formativa

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| A.A. | 2026 - 2027 | ○ L | ◉ LM | ○ LM CU |
| CdS | Art History in Rome from Late Antiquity to the Present | | | |
| Codice | L-ART/04 | | | |
| Canale | | | | |
| CFU | 6 | | | |
| Lingua | English | | | |

### Docente del modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

| | |
|---|---|
| Nome | |
| Cognome | |

### Denominazione modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

| | |
|---|---|
| Italiano | |
| Inglese | |

# Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”

## Facsimile Scheda Insegnamento

Obiettivi formativi e risultati di apprendimento attesi

| | |
|---|---|
| Italiano | OBIETTIVI FORMATIVI- CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE - CAPACITÀ DI APPLICARE CONOSCENZA E COMPRENSIONE - AUTONOMIA DI GIUDIZIO - ABILITÀ COMUNICATIVE - CAPACITÀ DI APPRENDIMENTO<br><br>Al termine del corso le e gli studenti conosceranno le vicende espositive e curatoriali oggetto delle lezioni e saranno al corrente dei processi di ideazione, realizzazione e mediazione che sorreggono le esposizioni artistiche contemporanee nonché del lavoro svolto dalle diverse figure professionali coinvolte. Saranno in grado di elaborare in autonomia una riflessione a proposito delle pratiche curatoriali e delle loro sfide attuali; saranno capaci di esaminare i progetti espositivi che incontreranno in futuro, valutandone le criticità, l ’ impatto sociale, la ricezione nel pubblico e analizzando di volta in volta i contesti socio-culturali e storico-artistici; sapranno condurre un approfondimento di ricerca legato agli argomenti del corso e, infine, saranno in grado di ripercorrere con autonomia critica quanto affrontato a lezione discutendone con chiarezza ed efficacia. |
| Inglese | LEARNING OUTCOMES - KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING - APPLYING KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING - MAKING JUDGEMENTS - COMMUNICATION SKILLS - LEARNING SKILLS<br><br>Upon completing the course, students will be familiar with the main case studies (e.g., exhibitions and curatorial events) discussed in class and they will gain an understanding of the processes and professions involved in art exhibitions. Moreover, students will develop an independent approach to curatorial practice and its current challenges. They will learn to critically examine future exhibition projects by evaluating their critical issues, social impact, and public reception and by analyzing the socio-cultural and historical-artistic contexts of these projects on a case-by-case basis. Finally, students will conduct in-depth research related to course topics and they will be able to critically review the course topics in a clear and effective manner. |

# Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”

## Facsimile Scheda Insegnamento

### Prerequisiti

| | |
|---|---|
| Italiano | Conoscenza di base della storia e della storia dell 'arte europea, in particolare del XIX e XX secolo;<br>Nozioni basilari di museologia e museografia. |
| Inglese | Basic knowledge of European history and art history, particularly from the 19th and 20th centuries;<br>Basic knowledge of museology and museography. |

### Programma

| | |
|---|---|
| Italiano | Il corso affronta le possibilità, le sfide e i compiti della progettazione espositiva e della pratica curatoriale. La prima parte del corso si focalizzerà su questioni organizzative — i diversi ruoli e figure professionali coinvolte in una mostra, le fasi di ricerca, ideazione e allestimento, gli strumenti fondamentali — e sulle principali sfide odierne, come l'accessibilità e le mostre blockbuster. La seconda parte del corso sarà invece dedicata a una lettura storico-critica delle mostre, in particolare in quanto dispositivi di potere. Tra i principali temi trattati: mostre e politica, colonialismo, difficult heritage, globalizzazione.<br><br>Durante la prima lezione, studentesse e studenti riceveranno un syllabus dettagliato con il programma del corso. |
| Inglese | The course explores the possibilities, challenges, and tasks of exhibition design and curatorial practice. The first part of the course will focus on organizational issues — the various roles and professional figures involved in an exhibition, the phases of research, conception, and installation, and the essential tools — as well as on the main contemporary challenges, such as accessibility and blockbuster exhibitions. The second part of the course will be devoted to a historical and critical reading of exhibitions, particularly as devices of power. Key topics include: exhibitions and politics, colonialism, difficult heritage, and globalization.<br><br>During the first class, students will receive a detailed syllabus with the course program. |

Modalità di valutazione

- ☐ Prova scritta
- ☒ Prova orale
- ☐ Valutazione in itinere
- ☐ Valutazione di progetto
- ☐ Valutazione di tirocinio
- ☐ Prova pratica
- ☐ Prova di laboratorio

Descrizione delle modalità e dei criteri di verifica dell’apprendimento

| | |
|---|---|
| Italiano | La valutazione finale consiste in una discussione orale incentrata su tematiche, fenomeni critici, storici dell'arte e casi studio trattati nei libri di testo e durante il corso. Le e gli studenti iscritti a questo corso sono inoltre tenuti a leggere alcuni brevi testi assegnati ogni settimana, come specificato nel programma che verrà condiviso durante la prima lezione. Queste letture saranno discusse in classe e la partecipazione alle discussioni contribuirà positivamente alla valutazione finale degli studenti iscritti.<br>Lo studente dovrà dimostrare conoscenze specifiche e di saperle integrare in un quadro critico di sintesi, utilizzando in maniera adeguata il lessico specifico della disciplina.<br>Inoltre vengono valutate la proprietà di linguaggio e la chiarezza espositiva, in aderenza con i descrittori di Dublino: 1.Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding); 2. Capacità di applicare la conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding); 3. Autonomia di giudizio (making judgements); 4. Capacità |
| Inglese | The final evaluation consists of an oral discussion focused on themes, critical phenomena, art-historical topics, and case studies covered in the textbooks and during the course. Students enrolled in this course are also required to read several short texts assigned each week, as specified in the syllabus that will be shared during the first class. These readings will be discussed in class, and participation in the discussions will contribute positively to the final grade of enrolled students.<br>Students will be required to demonstrate specific knowledge and the ability to integrate it into a critical synthesis, using the discipline's specific vocabulary appropriately.In addition, the test assesses the student's ownership of language and clarity of expression, in accordance with the Dublin descriptors (1. knowledge and understanding; 2. applying knowledge and understanding; 3. making judgements; 4. learning skills; 5. communication skills). |

# Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”

## Facsimile Scheda Insegnamento

### Testi adottati

| | |
|---|---|
| Italiano | Studenti e studentesse sono tenuti a studiare questi materiali: si veda la Bibliografia, insieme alle presentazioni PPT caricate sul Teams della classe<br><br>La selezione di testi (quando si tratta di capitoli o articoli), verrà caricata sul Teams della classe all'inizio del corso come pdf. |
| Inglese | Students are expected to study these materials: see Bibliography, alongside the ppt uploaded in the class Teams. The selection of texts (when consisting of chapters or articles) will be uploaded to the class Teams as PDFs at the beginning of the course. |

### Bibliografia di riferimento

| | |
|---|---|
| Italiano | |
| Inglese | Adrian George, The Curators' Handbook. Museums, commercial galleries, independent spaces. London, Thames&Hudson, 2022.<br><br>***<br>1. Tony Bennett, The Exhibitionary Complex. In Museums, Power, Knowledge. Selected Essays. New York, Routledge, 2017, pp. 23-51.<br>2. Matilde Cartolari, Ambassadors of Beauty. Italian Old Master Exhibitions and Fascist |

# Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

## Facsimile Scheda Insegnamento

Modalità di svolgimento

☒ Modalità in presenza
☐ Modalità a distanza

Descrizione della modalità di svolgimento e metodi didattici adottati

| | |
|---|---|
| Italiano | Una parte delle lezioni si svolgerà in aula e prevederà la proiezione di immagini e la lettura di testi critici. Tutti i materiali didattici saranno messi a disposizione dalla docente. Sono inoltre previste diverse visite a musei o mostre e lezioni con ospiti. In tutti gli incontri, in aula e fuori, sarà incoraggiata la partecipazione attiva delle e degli studenti; per facilitare la discussione, saranno talvolta richieste alcune letture preparatorie da discutere insieme. |
| Inglese | Part of the lessons will take place in the classroom and will involve projecting images and reading critical texts. All teaching materials will be provided by the lecturer. Several visits to museums or exhibitions, as well as guest lectures, are also planned. In all meetings, both in-class and off-site, active participation from students will be encouraged; to facilitate discussion, some preparatory readings will occasionally be assigned for joint discussion |

Modalità di frequenza

◉ Frequenza facoltativa
○ Frequenza obbligatoria

Descrizione della modalità di frequenza

| | |
|---|---|
| Italiano | La frequenza e la partecipazione attiva al corso, alle visite e alle discussioni è fortemente raccomandata e apprezzata. |
| Inglese | Attendance and active participation in the course, visits, and discussions is strongly recommended and appreciated. |